

МАДОУ «ЦРР-детский сад №16»
Ново-Савиновского района г.Казани

СОГЛАСОВАНО
Педагогический совет
протокол от 28.08.2025 № 1
Председатель педсовета
Хамидуллина А.З. _____

«УТВЕРЖДАЮ»
заведующий МАДОУ
«ЦРР – детского сада № 16»
приказ № 20-ДПУ от 15.09.2025г.
_____ Шайдуллина Е.В

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественного направления
(ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ)
для детей старшего дошкольного возраста (4 -7 лет)
«Вокально-инструментальная студия «Звоночки»**

Возраст обучающихся – 4-7 лет

Срок реализации – 1 год

Разработчик программы:

Шергина Т.Г.

Казань-2025

Содержание

Целевой раздел	
Пояснительная записка	
Тематическая направленность программы	
Новизна программы	
Актуальность и отличительные особенности программы	
Цели и задачи реализуемой рабочей программы	
Структура занятия	
Особенности организации вокального кружка	
Планируемые результаты освоения детьми рабочей программы	
Мониторинг	
Содержательный раздел	
Тематический план на учебный год	
Музыкальный репертуар на учебный год. Старшая группа	
Формы и структура занятий	
Методы обучения.	
Содержание работы по обучению музыке	
Организационно-педагогические условия	
Материально-техническое обеспечение	
Список литературы	

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования музыкального руководителя разработана в соответствии с

• Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 года N 32 Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения";
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа дополнительного образования имеет художественную направленность.

Музыка начинается с пения...

Курт Закс (немецкий музыковед)

Музыка является одним из важнейших средств гармоничного развития личности. В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в музыкальном искусстве. Ещё древние люди считали, что «...музыкальные Ритм и Гармония глубоко внедряются в душу, овладевают ею, наполняют её красотой и делают человека прекрасно мыслящим...» (Цитата по: Рерих С.Н. Стремиться к прекрасному. – М., 1993.)

Сегодня актуальность музыкального воспитания подрастающего поколения возрастает как никогда, поскольку в постоянно изменяющемся, непредсказуемом мире современному человеку очень важно найти для себя способ эмоционального самовыражения. Музыкальное искусство, обладая уникальными свойствами воздействовать на эмоциональную сферу, является удивительно эффективным инструментом развития внутреннего мира ребёнка, раскрытия его творческого потенциала, поистине всестороннего воспитания его личности.

В дошкольном возрасте серьёзные музыкальные произведения для понимания ребенка часто недоступны, а совместное пение всегда вызывает у детей положительные эмоции: радость от коллективного исполнения, чувство единения с товарищами, наполнение особой энергией всего существа ребенка.

Данная программа направлена на развитие у детей мотивации к познанию и творчеству, на формирование вокально-хоровых навыков.

При составлении программы использовались методические пособия: М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду». Программа занятий рассчитана для первичного ознакомления с вокалом и хоровым исполнением, развитие координации вокала и игры на муз.инструментах. **В программе уделяется внимание общей подготовленности учащихся и их физиологическим особенностям на освоение простого технического приема – пения, развития голоса, развитие музыкальной памяти, сценического мастерства, умение импровизировать. В программу включены ознакомительные знания по охране голоса и голосового аппарата, типы и виды певческого дыхания, знакомство с творчеством композиторов, слушание классической музыки. При освоении данной программы у учащихся формируется художественная и духовная культура, развивается творческая активность. Вокально-инструментальная деятельность детей находит разнообразные формы выражения в конкурсах и выступлениях. Занятия для детей 4-7 лет. Занятия проводятся с сентября по май 2 раза в неделю (65 занятий в год). Продолжительность занятия - 25-30 минут.**

1.2. Тематическая направленность программы

Тематическая направленность программы позволяет в полной мере раскрыть весь музыкальный потенциал ребенка дошкольного возраста, научить его слушать, развивать устойчивый интерес к певческой деятельности, а также музыкального слуха и голоса, сформировать у дошкольников навыки и умения, которые включают в себя певческую установку, вокальные и хоровые навыки.

1.3. Новизна программы

Новизна данной программы заключается в самом подходе к развитию музыкально-творческих способностей и полиязыковой среды у детей дошкольного возраста в процессе вокально - хорового пения через использование авторских инновационных методических разработок. (А. Конысбекова, Ф Жусуповой, Р Кали , на основе работ известных педагогов В.В.Емельянова - «Фонопедический метод развития голоса», вокальные упражнения авторов М. Куртушиной и Е.Тиличеевой , Н. Гонтаренко.)

1.4.Актуальность и отличительные особенности программы

В течение 20 последних лет своей педагогической деятельности стала использовать адаптированные мною методы и приемы развития вокальных данных у дошкольников, что принесло положительную динамику в развитии музыкальных способностей воспитанников. Эффективность этих методов и приемов привела к необходимости создания данной программы.

Поскольку пение – психофизиологический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и др., важно, чтобы голосообразование было правильным, чтобы ребенок испытывал ощущения комфорта, пел легко, с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом специальной работы по постановке певческого голоса. Эту работу необходимо начинать с детьми уже в дошкольном возрасте, который чрезвычайно благоприятен для становления основных певческих навыков.

Сложность ситуации заключается не только, в том, что методика постановки певческого голоса – самое тонкое и сложное в сравнении с методиками по другим видам музыкальной деятельности. На музыкальных занятиях, как правило, нет времени уделять достойное внимание базисным механизмам в вокализации, а работа с детьми в большинстве случаев сводится к разучиванию песен с чистым интонированием мелодии голосом.

Время идет вперед, появилось много новых музыкальных и вокальных произведений для дошкольников. И репертуар программы, рассчитанный на ребенка средних способностей, многим детям не интересен. Занятия помогают детям раскрепоститься, свободно чувствовать себя на любом празднике, на сцене. Здесь имеются огромные возможности для эстетического развития детей, используются различные формы работы по вокальному воспитанию в сольном пении, в хоре, ансамблях, конкурсах, выступлениях на сцене.

Еще один аспект: традиционные программы не предусматривают использование и разучивание музыкального материала на различных языках.

Следующий аспект:

Данная программа не ограничена рамками стандартной программы в использовании современного детского репертуара, который очень нравится детям.

Здесь используется музыкальный материал, возможно более интересный в плане разучивания, и более сложный для исполнения, требующий определенных вокальных навыков: правильной артикуляции, дыхания и т.д.

Итог творческих достижений – это участие в детских конкурсах, где представлены различные жанры народного и авторского песенного творчества.

1.5. Цели и задачи реализации рабочей программы

Цель Программы:

– знакомство с вокалом и хоровым исполнением, развитие координации вокала и игры на музыкальных инструментах.

Задачи программы:

- Образовательные: постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром.
- Воспитательные: воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.
- Развивающие: развитие музыкальных способностей детей в хоровом и сольном пении, а также развитие навыков эмоционального, выразительно пения.

1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует заирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

3. Артикуляционные задачи.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением рото-глоточного аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими

качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

7. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

8. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

1.6. Структура занятия.

1. Музыкальное приветствие

Каждое занятие начинается с того, что педагог и дети приветствуют друг друга с помощью песенок-распевок (термин из книги "Система музыкально-оздоровительной работы в

детском саду“ , автор-составитель – О.И.Арсеневская). Они создают атмосферу добра, радости, улучшают эмоциональный климат, а также подготавливают голос к пению.

2. Упражнения на выработку правильной певческой установки

В игровой, стихотворной форме дети закрепляют навык правильного положения корпуса, головы при пении.

3. Дыхательные упражнения

Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

4. Распевание

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 МИНУТ. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения её продуктивности и конечного результата.

5. Разучивание песенного репертуара.

Процесс работы над песней состоит из нескольких этапов:

- Разучивание песни,
- Закрепление текста,
- Работа над качеством исполнения,
- Закрепление песни,
- Концертное исполнение.

6. Игра с пением

1.7. Особенности организации вокального кружка

Методические приемы обучения детей вокальному исполнительству.

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полужакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни

1.8. Планируемые результаты

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. У учащихся формируется художественная и духовная культура, развивается творческая активность.

Необходимо постепенно подвести ребят к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту.

1.9. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов

Мониторинг проводится исключительно с целью индивидуализации образовательного процесса и оптимизации работы с группой детей. Все данные заносятся в сводную диагностическую карту обследования, которые помогают проанализировать результаты обследования, спланировать работу и увидеть динамику развития ребенка.

Оценкой результатов является **диагностическая таблица наблюдений**, которая, включает в себя несколько граф показателей

В середине года проводится открытая образовательная деятельность, в мае итоговая. Промежуточным выявлением знаний является проведение мониторинга на начало и конец года (в виде диагностической карты).

Формы подведения итогов реализации программы дополнительного образования: посещение открытого мероприятия педагогами ДОУ, отчет с презентацией о работе дополнительного кружка.

Форма диагностической карты:

Критерии ФИО ребёнка	уметь чисто и ритмично хлопать;	знать начальные основы музыкальной грамоты и игры на музыкальных инструментах	иметь навыки вокально-хорового пения;	уметь правильно и бережно относиться к собственному инструменту и голосу;

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 . Тематический план на учебный год

Месяц	Тема
Сентябрь Октябрь	Мягкая атака звука.

Ноябрь	Звукообразование.
Декабрь	Вокально-артикуляционные навыки.
Январь	Работа над интонацией.
Февраль	Расширение певческого диапазона.
Март	Работа над ансамблем.
Апрель	Работа над выразительностью исполнения.
Май	Концертное исполнение песен. Выступления на праздниках, конкурсах.

2.2. Тематическое планирование месяц/занятие	вид деятельности	музыкальный материал	задачи	Дата
Сентябрь	Распевание Музыкальная игра и грамота Пение	1. "Едет, едет паровоз" Г. Эрнесакс (попевка) 2. "Бубен" М. Красев 3. Нотный лист 4. "Дождик" М. Красев	Учить правильно брать дыхание. Петь слаженно. Научится исполнять условия игры. Познакомить с нотным станом. Познакомить с новой песней и разучить мелодию на "ля-ля" 1 куплета	
	Распевание Музыкальная игра и грамота Пение	1. "Едет, едет паровоз" Г. Эрнесакс (попевка) 2. МИ "Бубен" 3. Нотный стан 4. "Дождик" М. Красев 5. Русская народная хороводная "По малину в сад пойдем" А. Филиппенко	Учить правильно брать дыхание. Петь слаженно. Научится исполнять условия игры. Познакомить с нотным станом. Вспомнить песню и разучить слова 1 куплета. Учить петь и выполнять движения, учить петь без сопровождения.	
Октябрь	Распевание Музыкальная игра и грамота Пение	1. "Жучка и кот" (попевка) 2. "Осень" И. Кишко 3. "Дождик" М. Красев 4. "По малину в сад пойдем" 5. Ноты "до-си" - (шуточка)	Познакомить с новой попевкой, попеть ее с музыкальным сопровождением. Учить правильно брать дыхание. Закрепить знания песни о дожде, петь отрывисто и плавно. Познакомить с новой песней об Осени. Пропеть мелодию на слог "ля". Продолжаем водить хоровод под сольное пение. Исполнить шуточную попевку, тем самым познакомить детей с 7 нотами.	
Октябрь	Распевание Музыкальная игра и грамота Пение	1. "Жучка и кот" (попевка) 2. "Воробей" В. Герчик 3. "Зайка" р.н.п. обр. Н.Р. - К. 4. Нота "до"	Продолжить разучивать попевку, петь с музыкальным сопровождением. Продолжать учить правильно брать дыхание, начинать одновременно и заканчивать всем вместе. Познакомить детей с новой песней о воробье. Знакомство с новой танцевальной игрой "Зайка".	

			Учить детей подпевать. Знакомство с первой нотой "ДО"	
Ноябрь	Распевание Музыкальная игра и грамота Пение	1. "Зайчик" (попевка) 2. "Воробей" В. Герчик 3. "Дождик" М. Красев 4. "Заинька" р.н.п. обр. Н.Р. - К. 5. Ноты "Ре"	Продолжать распеваться на уже знакомой песенке. Правильно брать дыхание, петь в интервале терции (вниз). Вспомнить и спеть песню о дожде. Спеть отрывисто и протяжно. Разучить второй куплет песни воробей и закрепить первый куплет. Соблюдать условия музыкальной игры. Знакомит с рядом стоящими нотами "РЕ", пропеть их.	
Ноябрь	Распевание Музыкальная игра и грамота Пение	1. "Я бегу" (попевка) 2. "Ай, да елочка" Л. Олиферова 3. "Колпачок" р.н.п. 4. Нотка "Ми"	Учить петь плавно, протяжно, без крика, с музыкальным сопровождением и без него Петь мелодию на слоги и со словами. Соблюдать условия музыкальной игры с использованием русских народных движений. Продолжать знакомить с нотной грамотой. Ноты "МИ"	
Декабрь	Распевание Музыкальная игра и грамота Пение	1. "Я бегу" (попевка) 2. "Ай, да елочка" Л. Олиферова 3. "Нарядили елочку" А. Филлипенко Нотка "Фа"	Учить петь плавно, протяжно, без крика, с музыкальным сопровождением и без него Петь полностью песню. познакомить с новой песней о елочке. Брать своевременно дыхание и вступать одновременно. Пропеть мелодию на слоги. Соблюдать условия музыкальной игры с использованием русских народных движений. Продолжать знакомить с нотной грамотой. Ноты "ФА"	
Декабрь	Распевание Музыкальная игра и грамота Пение	1. "Ехали медведи" (попевка) 2. "Нарядили елочку" А. Филлипенко 3. "Пляска с платочком" р.н.м. 4. Нотка "Соль"	Учить петь плавно, протяжно, без крика, с музыкальным сопровождением и без него. Петь песню, 2 куплет разучить, Брать своевременно дыхание и вступать одновременно. Пропеть мелодию на слоги, работать над артикуляцией. Соблюдать условия музыкальной народной пляски с использованием русских народных движений.	

			Использовать в танце предмет. Продолжать знакомить с нотной грамотой. Ноты "СОЛЬ"	
Декабрь	Распевание Музыкальная игра и грамота Пение	1. Тише мыши" (попевка) 2. "Танец около елки" Ю. Слонов 3. "Пляска с платочком" р.н.м. 4. "Сею-вею снежок" р.н.п. 5. Нотка "Ля"	Учить петь плавно и спокойно, брать дыхание. Уметь пропевать мелодию по фразам на одном дыхании и петь на слоги. Разучить первый куплет. Продолжать танцевать и петь с предметом. Познакомить детей с новой музыкальной игрой. Выполнять условия песни. Знакомство с месторасположением ноты "Ля"	
Январь	Распевание Музыкальная игра и грамота Пение	1. Тише мыши" (попевка) 2. "Танец около елки" Ю. Слонова 3. "Мы солдаты" Ю. Слонов 4. "Сею-вею снежок" р.н.п. 5. Нотка "СИ"	Учить петь плавно и спокойно, брать дыхание. Уметь пропевать мелодию по фразам на одном дыхании и петь на слоги. Закрепить знание мелодии и текста песни -танца. Продолжать танцевать и петь с предметом. Учить петь и двигаться одновременно. Выполнять условия песни. Знакомство с месторасположением ноты "СИ".	
Январь	Распевание Музыкальная игра и грамота Пение	1. "Зайка" (попевка) 2. "Мы солдаты" Ю. Слонов 3. "Сею-вею снежок" р.н.п. 4. "Громко-тихо"	Учить петь плавно и спокойно, брать дыхание. Уметь пропевать мелодию по фразам на одном дыхании и петь на слоги. Познакомить детей с новой песней, под которую можно и петь и маршировать. Разучить один куплет. Учить петь и двигаться одновременно. Выполнять условия песни. Знакомить с понятием "громко-тихо"	
Февраль	Распевание Музыкальная игра и грамота Пение	1. "Зайка" (попевка) 2. "Мы солдаты" Ю. Слонов	Учить брать правильно дыхание, следить за осанкой при ходьбе, танцах и пении. Вспомнить и закрепить умение четко петь песню про солдат. Познакомить с новой песней самолеты. Продолжать учить	

		3. "Самолеты" И. Кишко 4. Русские народные движения и пляска 5. "Громко-тихо"	танцевать русские народные пляски под запись или музыкальное сопровождение. Вспомнить и закрепить понятие "громко - тихо".	
Февраль	Распевание Музыкальная игра и грамота Пение	1. "Зайка" (попевка) 2. "Самолеты" И. Кишко 3. Русские народные движения и пляска 4. "Быстро - медленно"	Учить брать правильно дыхание, следить за осанкой при ходьбе, танцах и пении. Вспомнить песню про самолеты. Разучить первый куплет. Познакомить с новой песней самолеты. Продолжать учить танцевать русские народные пляски под запись или музыкальное сопровождение. Разобрать на примере музыки понятия "быстро и медленно"	
Март	Распевание Музыкальная игра и грамота Пение	1. "Тень-потетень" (попевка) 2. Мы запели песенку" Р. Рустамова 3. "Песенка о весне" Г. Фрид 4. "Потанцуй со мной дружок" обр. И. Арсеев 5. Регистр высокий	Продолжать развивать голосовые возможности детей через пение попевок и песен. Учить правильно извлекать звук. учить слышать себя и соседа по хору. Вспомнить и закрепить умение петь песню полностью от начала и до конца. Познакомить с новой весенней песней, поговорить о ее настроении. Познакомить с новой танцевальной песней. разучить первый куплет танца по показу. Ввести новое понятие "Регистр высокий" (сравнение с пением птиц и писком мышей)	
Март	Распевание Музыкальная игра и грамота Пение	1. "Солнышко" (попевка) 2. "Песенка о весне" Г. Фрид 3. "Наша песенка простая" Ан. Александров 4. "Потанцуй со мной дружок" обр. И. Арсеев 5. Регистр низкий	Продолжать развивать голосовые возможности детей через пение попевок и песен. ознакомить с новой попевкой. Учить правильно извлекать звук. учить слышать себя и соседа по хору. Вспомнить и закрепить умение петь песню полностью от начала и до конца. Познакомить с новой песней. Разучить первый куплет на слог и со словами. Вспомнить и продолжить учить танец (по показу). Вспомнить и закрепить понятие "Регистр низкий" (в сравнении с медведем или слоном)	

Март	Распевание Музыкальная игра и грамота Пение	1. "Вот иду я вверх, вот иду я вниз" (попевка) 2. "Наша песенка простая" Ан. Александров 3. "Как на нашем на лугу" Л. Бирнов 4. Регистр средний	Познакомить детей с новой попевкой, учить петь по ступеням вверх и вниз. Правильно брать дыхание и своевременно. Вспомнить мелодию и выученные слова песни. Петь с веселым настроением, дружно, хором, не перебивать друг друга. Познакомить с новой танцевальной песней. Водить хоровод и петь без музыкального сопровождения. Познакомить детей с регистром "средним" - регистр детской речи"	
Апрель	Распевание Музыкальная игра и грамота Пение	1. "Вот иду я вверх, вот иду я вниз" (попевка) 2. "Наша песенка простая" Ан. Александров 3. "Птичка" обр. П. Чайковский 4. "Как на нашем на лугу" Л. Бирнов 5. Понятие "песня"	Закрепить умение петь по ступеням вверх и вниз. Правильно брать дыхание и петь его сдерживая, чтобы хватило дыхания до конца фразы. Полностью спеть песню от начала до конца дружно, слаженно. Познакомить с новой песней о птице. Поем и танцуем одновременно, с ровно осанкой. Развиваем понятие "песня"	
Апрель	Распевание Музыкальная игра и грамота Пение	1. "Котик" (попевка) И. Кишко 2. "Птичка" обр. П. Чайковский 3. "Детский сад" А. Филиппенко 4. "Мы на луг ходили" А. Филиппенко 5. "Понятие "Марш"	Петь мелодию протяжно, с правильным произношением, брать своевременно дыхание. Спеть песню о птичке от начала до конца, не форсировать, сдержанно с настроением. Познакомить с новой песней про детский сад. поговорить о ее настроении. Выполнять танцевальные хороводные, народные движения совместно с пением. Познакомить с понятием "марш" на примере.	
Май	Распевание Музыкальная игра и грамота Пение	1. "Новый дом" (попевка) Р. Бойко 2. "Детский сад" А. Филиппенко 3. "Мы на луг ходили" А. Филиппенко	Познакомить детей с новой распевкой, петь без крика, слаженно, хором. Своевременно брать дыхание. Самостоятельно петь и танцевать хороводные песни, выполняя русские народные движения одновременно под музыкальное сопровождение.	

		4. Понятие "танец"	Познакомить с понятием "танец"	
Май	Заключительное занятие	Пение по выбору детей	Создать детям праздничное настроение. Провести концерт для детей возрастной группы. Подвести итоги обучения года.	
ИТОГО	65 занятий			

№ п/п	Наименование услуги	Кол-во занятий в неделю/месяц	Форма проведения
1.	Вокально-инструментальная студия «Звоночки»	2/8	групповая
	Итого в год	65	

2.3. Формы и структура занятий

Структура занятий

Массаж лицевых мышц

Цель – помогает расслабить мышцы лица (нижнюю челюсть)

Упражнения на дыхание

Цель – помогает восстановить дыхание, успокоить детей, настроить на рабочий лад. Петь, опираясь на дыхание.

Артикуляционная гимнастика (скороговорки, потешки)

Цель – помогает совершенствовать дикцию, артикуляцию, правильно и чисто проговаривать трудно произносимые слова, фразы.

Основная часть – вокально-хоровая работа. Работа с песней (знакомство, разучивание, работа над сложными оборотами в мелодии, над интонированием, ритмом и т.д.)

Завершающая часть

Музыкальные игры с пением или вокализация при слушании музыки.

Основные трудности при составлении структуры занятия – правильно распределить нагрузку на голосовой аппарат ребенка, сделать занятие ярким, интересным.

Формы проведения вокальных занятий

Практические:

Традиционные

Комплексные

Доминантные

Интегрированные

Занятия с элементами соревнования, конкурсы, концерты, праздники

Занятия – репетиции

Беседа, рассказ, сказка – где излагаются теоретические сведения с поэтическими иллюстрациями и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами и презентациями.

2.4. Методы обучения.

- Музыкальное сопровождение как методический прием. Педагог своими пояснениями, примером может помочь детям приобрести умения начинать и заканчивать исполнять песню вместе с музыкой.

- Наглядно – зрительный метод, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. (Практическое исполнение песен педагогом, видеозаписи исполнителей, наглядность в обучении дыханию).

- Словесный метод. С помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его более образным, осмысленным. Здесь требуется образная речь для пояснения содержания песен.

- Социо – игровой метод. У детей 4 – 6 лет игра – ведущий вид деятельности.

- Концентрический метод, или метод мысленного пения. Активизирует слуховое внимание, предохраняет голос от переутомления. Направлен на развитие музыкально – слуховых представлений.

2.5. Содержание работы по обучению музыке

Занятия проводятся во второй половине дня два раза в неделю.

Занятия кружка включает в себя:

1. Упражнения на постановку речевого и певческого дыхания;
1. Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
2. Образные упражнения - распевки, потешки, прибаутки и т.д.
3. Упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти;
4. Детские эстрадные песни, детские песни советских и современных композиторов; народные хороводные и плясовые песни, детские песни из мультфильмов;
5. Музыкальные игры, загадки;
6. Упражнения на развитие музыкальных способностей.

3.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

3. 1. Материально-техническое обеспечение

Наличие специального помещения для занятий (кабинет, музыкальный зал)

Технические средства обучения: аудио-система, диски, микрофон

Учебно-наглядные пособия: ритмические карточки, иллюстрации, игрушки, детские музыкальные инструменты

Оборудование: фортепиано, музыкальный центр, мультимедия,

Записи фонограмм в режиме «+» и «-»

Подборка репертуара в нотном материале

Фонотека, необходимые для занятий музыкальные произведения в записи.

3.2.Список литературы:

1. Картушина М.Ю. Вокально- хоровая работа в детском саду
М. Ю. Картушина - Москва: Скрипторий 2003, 2010.
2. Кокина Н.А. Развиваем вокальные и творческие способности: занятие в старшей группе. Музыкальный руководитель – 2009 №4 стр.13-20
3. Некрасова Е.А. Дифференцированный подход в развитии вокально- хоровых навыков у детей
Дошкольная педагогика – 2008 №3 стр. 28-30
5. Андреева Е. Специфика вокально- хоровой работы с детьми старшего дошкольного возраста
Искусство в школе – 2004 №2 стр.47-53
6. В. Емельянов Эстетика академического пения: программа «Фонопедический метод развития голоса»
Искусство в школе – 2003 №4 стр. 27- 33
7. Элизабет Ховард, Ховард Остин «Техника пения. Вокал для всех» 2005г.
8. Н. Гонтаренко « Сольное пение» 2003г.
9. Кацер О.В «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П - 2005г

Сведения о подписях:

Документ подписан

Организация: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ
САД № 16" НОВО-САВИНОВСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ
Имя подписанта: Хамидуллина Алсу Зуфаровна
Сертификат: 138879319997223468448425675660045653506
Срок действия сертификата: 25.01.2027
Дата подписания: 23.01.2026 13:46

К

Идентификатор ЭДО 019bea71-d3be-7041-8a1c-f16da4426bee